

# Spis lekcji

*Muzyka wokalna: recytatyw i aria* 9 *Barokowa aria i jej odmiany* 15 *Wirtuozeria wokalna Szkoły neapolitańskiej* 19 *Kantata – budowa formalna i tematyka* 23 *Kantaty protestanckie Schütz’a i Buxtehudego* 29 *Kantaty Jana Sebastiana Bacha* 33 *Barokowe oratorium* 37 *Oratorium w Szkole neapolitańskiej* 41 *Oratorium w kulturze protestanckiej* 45 *Pasja w baroku* 49 *Msza w epoce baroku* 53 *Msza h-moll Jana Sebastiana Bacha* 57 *Motet w muzyce baroku* 61 *Barokowe nieszpory* 65 *Barokowa opera* 69 *Opera neapolitańska* 73 *Intermezzo i opera buffa w twórczości Pergolesiego* 77 *Johann Adolf Hasse* 81 *Opera w Anglii* 85 *Barokowe instrumentarium – skrzypce i viole* 89 *Instrumenty strunowe szarpane* 97 *Instrumenty klawiszowe* 101 *Instrumentarium dęte* 103 *Barokowa orkiestra* 117 *Muzyczna edukacja Jana Sebastiana Bacha: Georg Böhm* 121 *Dietrich Buxtehude* 129 *Jean-Philippe Rameau* 133 *Antonio Vivaldi – genialny kolorysta* 137 *Claudio Monteverdi* 141 *Heinrich Schütz i muzyka protestancka* 145 *Henry Purcell* 149 *Georg Philipp Telemann* 153 *Georg Philipp Telemann: spotkanie z muzyką polską* 161 *Telemann – muzyczny dziennikarz* 165 *Georg Friedrich Haendel* 169 *Haendel: wyjazd do Anglii* 175 *Haendel: ostatni etap twórczości* 181 *Haendlowski Mesjasz* 187 *Jan Sebastian Bach: lata młodości* 191 *Jan Sebastian Bach – spotkanie z Dietrichem Buxtehudem* 197 *Okres weimarski* 203 *Bach: od Köthen do Lipska* 209 *Bachowskie Pasje* 213 *Collegium Musicum pod kierownictwem Bacha* 215 *Ostatnie wielkie dzieła* 219 *Muzyka polska doby baroku* 227